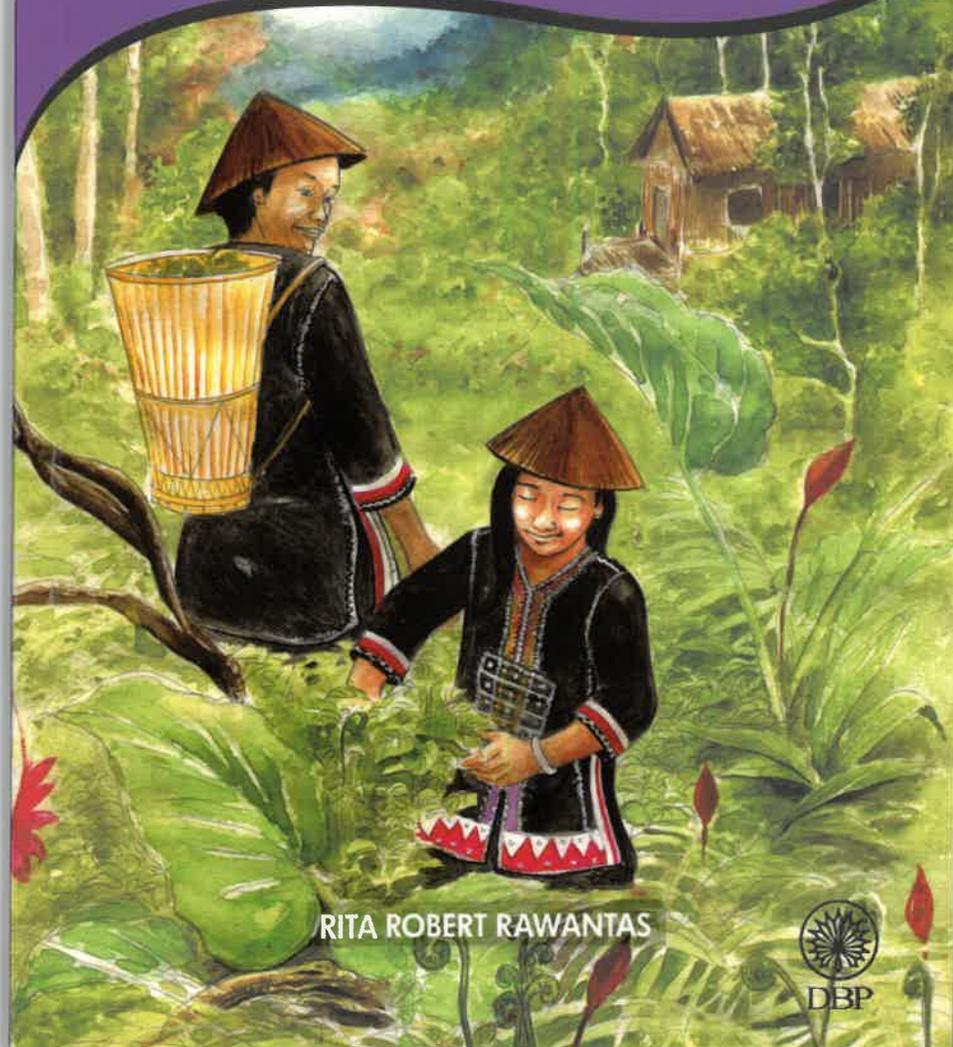


CERITA RAKYAT SABAH

OLUNDUS



RITA ROBERT RAWANTAS



DBP

OLUNDUS

KK 398-320-0502011-49-1340-20101

Cetakan Pertama 2018
© Rita Robert Rawantas 2018

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi, dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Peti Surat 10803, 50926 Kuala Lumpur, Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Perpustakaan Negara Malaysia

Data Pengkatalogan-
dalam-Penerbitan

Rita Robert Rawantas

OLUNDUS / RITA ROBERT RAWANTAS.

ISBN 978-983-49-1340-3

1. Folk literature, Malay--Malaysia--Sabah.
2. Folklore--Malaysia--Sabah.
3. Government publications--Malaysia.

I. Judul.

398.20959521

Dicetak oleh
Percetakan Kenanga Sdn. Bhd.
No. 42, Jalan Inang 4
Taman Paya Rumput Utama
76450 Bandar Melaka
Melaka

1

Olundus, Si Cantik Kampung Gologoi

Di sebuah kampung bernama Kampung Gologoi, tinggallah seorang kanak-kanak perempuan bernama Olundus yang baru berusia sebelas tahun. Olundus yang suka tersenyum ini berkulit putih bersih dan berwajah cantik. Olundus tinggal bersama-sama ibunya bernama Kinomulok, dan bapanya bernama Akimogong. Olundus sangat menyayangi kedua-dua ibu bapanya dan sentiasa mendengar nasihat serta pesanan mereka.

Kampung Gologoi yang permai, terletak di lembah dengan hutan belantara yang subur menghijau mengelilingi kampung tersebut. Rumah mereka terletak berhampiran Sungai Gologoi. Penduduk Kampung Gologoi sangat rajin bercucuk tanam, mengerjakan sawah padi secara beramai-ramai dan memelihara haiwan ternakan.

Olundus sedar sungguhpun ibu bapanya hidup bahagia, namun mereka tidak dikurniakan anak yang ramai. Seperti yang diberitahu ibunya, sebelum Olundus lahir, ibu bapanya sering berdoa agar tuhan mereka *Kinoingan* memberikan

mereka anak yang ramai. Setelah dia dilahirkan, Olundus memang sering mendengar ibu dan bapanya terus berdoa kepada *Kinoingan*.

“*Kinoingan*, berilah kami lebih ramai anak agar Olundus tidak keseorangan.” Doa ibunya masih terngiang-ngiang di telinganya. Ibunya membisikkan doanya sambil memandang ke luar jendela rumah mereka, khusus ke arah Gunung Kinabalu.

Dari kejauhan itu, Gunung Kinabalu kelihatan kebiru-biruan dilitupi awan. Mengikuti kepercayaan orang-orang Dusun, di Gunung Kinabalu itulah tempat pulangnya roh-roh orang yang telah mati. Olundus yang berpura-pura tidur ketika itu, merapatkan kelopak matanya.

Kemudian terdengar pula olehnya suara bapanya berdoa. ‘Oh *Kinoingan* di puncak Gunung Kinabalu, dengarkanlah doa isteriku dan doaku. Berikanlah kami anak yang ramai agar keturunan kami bertambah ramai untuk berbakti kepada penduduk kampung dan tanah ini.’ Doa bapanya.

Olundus menyeka air matanya. Hatinya sebak setiap kali teringat kembali doa kedua-dua ibu bapanya. Sayang sekali, doa ibu bapanya tidak dikabulkan *Kinoingan*. Sungguhpun kecewa dan berasa kesunyian tanpa adik-beradik lain, tetapi pujukan ibunya segera meyakinkan dia bahawa ada sebab yang baik mengapa *Kinoingan* memutuskan untuk tidak mengabulkan doa-doa ibu bapanya.

Namun, oleh sebab sering keseorangan, Olundus selalu mengikuti sepupu dan ahli keluarga terdekat yang sekampung dan yang sebaya dengannya untuk bermain bersama-sama

dan mengisi masa lapangnya.

“Untungnya kau tiada adik-beradik lain yang sering merebut *wakid*, bakul rotan, milik kau,” kata Opurak sepupu perempuannya pada suatu petang, dengan wajah sedih.

Opurak seakan-akan iri hati pada kelebihan Olundus. Perasaan ini disuarakannya semasa mereka bermain tocang-tocang rambut di bawah pokok *bambangan* yang sedang berbunga.

“*Wakid* kau? Siapa yang ambil Opurak?” tanya Olumnis, sepupu perempuannya yang lain sambil menocang rambut Olundus yang panjang mencecah pinggangnya itu.

“Aku ada sepuluh orang adik-beradik,” ujar Opurak. “Aku pun tidak tahu siapakah yang mengambil dan menyembunyikan *wakid* itu. *Wakid* itu berisi bilah-bilah buluh yang sudah kuraut untuk bermain jerat-jerat bersama-sama kamu nanti,” jelas Opurak. “Sekarang aku minta ibuku buatkan *wakid* baharu, tetapi ibuku masih belum sihat selepas melahirkan adikku yang kesepuluh itu,” rungut Opurak lagi diikuti esak tangisnya.

“Kasihlah kau, Opurak. Janganlah menangis,” ujar Olundus. “Aku sendiri pun belum ada *wakid*. Nanti kalau ibuku buatkan aku *wakid*, aku akan pujuk ibuku untuk buatkan juga satu untuk kau ya,” pujuk Olundus dengan senyuman lembut.

Kedua-dua belah tangannya menyentuh bahu Opurak. Kanak-kanak lain pula ada yang mentertawakan Opurak, ada juga yang turut sama menangis sebab senasib dengan Opurak.

Suasana petang yang cerah seperti itu, selalunya riuh-rendah dengan suara kanak-kanak bermain. Bunyi ternakan seperti kuakan kerbau kedengaran sayup-sayup dari sawah padi. Kelihatan ibu-ibu dan anak-anak ayam mengais tanah, dan anjing-anjing penjaga rumah pula berkeliaran resah, sekali-sekala menyalak.

Semenjak hari itu, Olundus tidak lagi bersungut dan bersedih tentang nasibnya sebagai anak tunggal itu. Dia sedar ada juga kebaikannya tidak mempunyai adik-beradik yang ramai. Lagipun fikirnya, adik-beradik Opurak dan Olumis yang ramai, serta sepupu-sepupunya yang lain yang tinggal sekampung dengannya itu pun seperti adik-beradiknya juga.

Namun ada satu perkara yang sering membuat Olundus terpinga-pinga kehairanan. Entah mengapa, tiba-tiba saja ramai orang mengatakan sesuatu yang kurang difahami tentang dirinya. Ke mana saja dia pergi, ramai orang mengatakan wajahnya sangat cantik.

Olundus tidak faham mengapa wajah cantik seseorang itu, terutama dirinya, perlu menjadi buah mulut penduduk kampungnya. Baginya, sepupunya Opurak juga cantik jelita. Begitu juga Olumis, Umbi dan Obulugu. Sesungguhnya Olundus tidak faham. Kalaulah benar dia amat jelita atau cantik, mengapa harus dia dibanding-bandingkan dengan gadis-gadis lain yang sekampung dan seusia dengannya?

Olundus sungguh tidak selesa dengan pujian-pujian itu. Terutama apabila dia mengikuti ibu bapanya ke majlis-majlis keramaian. Kadang-kadang, pujian-pujian mereka

membuatkan Olundus tersipu-sipu, dan terpaksa lari bersembunyi di sebalik tiang rumah. Apatah lagi, apabila beberapa orang pemuda kampung datang dan meninjau-ninjau dari jauh sambil memanggil-manggil namanya.

Olundus yang seperti biasa sedang bermain di bawah kolong rumah bersama-sama rakan-rakan perempuan sebayanya jadi tidak menentu. Apabila dia dan beberapa orang anak gadis lain berada di sungai pula, ada sahaja kejadian menghairankan yang berlaku.

Hal ini menyebabkan Olundus mula berasa takut untuk berada di pinggir sungai, sama ada untuk mandi, membasuh baju atau sekadar bermain bersama-sama dengan anak-anak gadis yang lain. Olundus masih ingat pada kejadian yang menakutkannya beberapa hari yang lalu. Waktu itu beberapa orang pemuda yang tidak begitu dikenalnya tiba-tiba jatuh tergoles dari arah belukar di tebing sungai itu.

Apa yang lebih menakutkan, ialah pemuda-pemuda itu saling bergaduh dan berpukul sesama mereka. Olundus dan anak-anak gadis lain yang sedang leka mandi sambil bergurau, tercengang kehairanan sejenak. Mereka kemudian menjerit ketakutan.

“Olundus itu milik aku! Milikku, kau tahu?” pekik seorang pemuda sebelum mukanya ditumbuk oleh seorang pemuda lain.

“Ah, jangan haraplah! Olundus akan jadi milik aku!” ujar seorang pemuda.

“Keluarga aku akan datang meminangnya esok!!!” tegas

OLUNDUS

"Di manakah aku dikurung wahai Kinoingan? Siapakah yang telah mengurungku?" rintih Olundus dalam hati.

Olundus, gadis pingitan Kampung Golvingoi yang cantik telah diculik. Kehilangan Olundus dikaitkan dengan bunyi misteri dari Bukit Golvingoi. Sebenarnya Olundus ditangkap dan dikurung oleh orang kerdil yang tinggal di bukit itu. Siapakah orang-orang kerdil itu dan mengapa mereka menculik Olundus?

RM10.00

ISBN 978-983-49-1340-3



9 789834 913403

0 1000