

Mat Congo menulis buku

► Kalabakan bandar pahlawan

MAT Congo memegang bukunya; Peristiwa Berdarah Kalabakan.

MAT Congo menulis buku, dan aku kagum. Dia seumur dengan aku-70an.

"Siapa tahu aku pergi dulu, dan aku tidak sempat menulis sedikit peristiwa di mana aku terlibat," katanya kepadaku pada suatu malam, menerusi telefon. Suaranya seperti berlakon. Teguh dan gagah. Mantap. "Dia seorang patriotik sejati", agakku. Aku terharu. Tidak semua bekas tentera bejaja sepatriotik seperti itu. aku sendiri tidak sangka. Setiap pertemuan (secara kebetulan) kelakarnya yang ditampilkan. Dia tidak pernah bercerita mengenai hasratnya untuk menulis buku.

Dia seorang yang mencintai sejarahnya. Mencintai perjuangannya. Mencintai negara dan bangsanya, seperti juga dia amat mencintai agamanya. Dia sedia berkorban dan terkorban untuk itu semua. Itu yang mendorong memasuki pasukan tentera.

Meskipun pada permohonan awalnya ditolak, kerana umur muda, dan berat badan yang tidak memenuhi syarat, tapi pada akhirnya dia diterima memasuki pasukan Ranger Malaysia ke-2, gerbang pertama memasuki perjuangan sebenar dan ditempatkan di kawasan perbatasan Sabah-Kalimantan. Itu cita-citanya.

Dulu, orang-orang tua, berusaha agar anak-anak mereka tidak menyertai atau memasuki pasukan tentera atau polis. Bagi mereka itu, profesi untuk: mati. Mereka terfikir, berbakti kepada Negara dan bangsa adalah satu perjuangan yang mulia. Negara selamat, aman dan bangsa makmur sejahtera, kerana pengorbanan Angkatan Keselamatan Negara.

Mat Congo memiliki semangat juang yang hebat. Fikirannya untuk membela kedaulatan tanah airnya hingga ke titisan darah terakhir lebih utama. Mati,

tidak ada dalam kamus perjuangan.

Meskipun Mat Congo tidak menulis dengan sepenuhnya pengalaman dan sejarah peristiwa Kalabakan pada 29 Disember 1963, tapi keberanian Mat Congo untuk menulis sejarah Kalabakan yang berdarah itu, merupakan satu cabaran bagi para penulis mapan di negeri ini, untuk meneruskan penulisan buku yang lebih memadai. Lebih lengkap dan lebih terperinci.

Namun, tidak ada buku yang sempurna. Sebab itu setiap peristiwa sejarah perlu ditulis dan ditulis, dengan pendekatan dan penyelidikan yang lebih teliti. Itu warisan, tanggungjawab kita masa kini untuk generasi akan datang.

Mat Congo dengan percubaannya yang berani ini, bukan hanya mencabar aku sebagai seorang peminat sejarah dan suastera, dan kebetulan berasal dari Tawau di mana Kalabakan Kota Pahlawan itu berada.

Ini yang mendorong aku menulis catatan kecil ini.

Catatan kecil ini bukan sebuah ulasan mengenai buku Mat Congo. Ia lebih merupakan sebuah catatan promosi. Aku tidak memiliki kemampuan atau autoriti, untuk mengulas apalagi menganalisis sesebuah buku. Tulisan ini, merupakan maklumat-pasaran, sebagai sumbangan kecil aku kepada seorang sahabat.

"Tajuknya berat. Tapi aku menulis apa yang aku tahu dan alami sendiri", katanya mengakui sewaktu kami minum pagi di Seri Keningau, Putatan bersama Datuk Jamdin Buyong, Ali Karim dan Abd Naddin Hj. Shaidin. Isteri Mat Congo yang masih kelihatan jelita dan sihat itu, Margaret Najima Jean Henderson, juga hadir.

Apabila aku menawarkan untuk membantu apa yang mungkin aku dapat membantu. Dia menolak

"Meskipun Mat Congo tidak menulis dengan sepenuhnya pengalaman dan sejarah peristiwa Kalabakan pada 29 Disember 1963, tapi keberanian Mat Congo untuk menulis sejarah Kalabakan yang berdarah itu, merupakan satu cabaran bagi para penulis mapan di negeri ini, untuk meneruskan penulisan buku yang lebih memadai. Lebih lengkap dan lebih terperinci. Namun, tidak ada buku yang sempurna. Sebab itu setiap peristiwa sejarah perlu ditulis dan ditulis, dengan pendekatan dan penyelidikan yang lebih teliti. Itu warisan, tanggungjawab kita masa kini untuk generasi akan datang."

dengan sopan.

"Biar anak saya sahaja. (Dr. Rozita @ Uji Mohammed)", katanya, dengan mimik lawaknya yang tidak pernah pudar. Aku tidak pernah tahu nama sebenar Mat Congo, sehingga aku membaca bukunya ini yang dihadiahkan kepadaku pada hari itu, (Peristiwa Berdarah Kalabakan). Nama sebenarnya ialah Mohamed bin Salleh, adalah seorang pelawak dan pelakon dan penulis skrip drama radio, telemovie, drama pentas dan drama TV.

Itu yang aku kenal.

Menulis buku mengenai peristiwa sejarah merupakan satu kesedaran dan cinta akan negara dan bangsa.

Sebab itu, apabila Mat Congo menghadihkan naskah bukunya, aku teruja. Kebetulan, dalam buku aku; *Abu Bakar Titingan: Kenang, Kenanglah*, aku juga menyentuh peristiwa Kalabakan dalam bab Konfrontasi di mana Abu Bakar Titingan telah memainkan peranan yang amat signifikan sebagai perisik. Meninggalkan rumah awal malam dan pulang awal pagi. Keluarganya tidak ada yang tahu mengenai kegiatannya.

Abu Bakar Titingan (Datuk Seri Panglima Haji) diberi tugas khas sebagai "perisik", selain bertanggungjawab mengadakan propaganda agar rakyat bersatu

menentang penyusupan Sukarelawan Indonesia, berdasarkan pengalamannya sebagai perisik tentera Berserikat dalam pasukan Force 125 semasa penaklukan Jepun ke atas North Borneo (Sabah).

Mat Congo menceritakan kepadaku mengenai keputusannya untuk menulis buku: Peristiwa Berdarah Kalabakan itu, adalah rasa tanggungjawab dan cinta sejarah perjuangannya dalam angkatan Tentera semasa konfrontasi Indonesia itu.

"Sebenarnya, ulasnya kepadaku, saya amat takut menulis dengan buku itu. Pertama, saya bukan menulis. Sangat saya takut", gelisahnya.

Aku cuba mendorongnya, dengan mengatakan "Mat, tidak seorang penulis yang mengakui bukunya bagus. Pembacalah yang menentukannya. Teruskan", dorongku.

Dan dia berterima kasih. Aku menambah: "Buku yang terbaik, bagiku (peribadi) adalah buku yang tidak disunting orang lain. Bagaimanapun, buruknya sesebuah buku itu, adalah tulisanku sendiri. Itu pendirian aku. Itu sebabnya aku tidak pernah menghantar karya tulisku kepada penerbit. Kerana tidak dapat memenuhi syarat dan mutu yang diperlukan oleh penerbit.

Pernah sekali, tambahkan, aku hantar kepada sebuah penerbit, tetapi pihak penerbit, meminta

disunting. Aku tolak. Manuskrip itu, aku simpan sampai sekarang.

Bagiku buku yang disunting orang lain adalah seperti bunga plastik. Indah dan mungkin bagus, tapi tidak ada "aroma" aslinya. Diperindah oleh fikiran oleh orang lain dan bukan milikku.

Mat Congo memiliki prinsip seperti itu. Aku hormat dan salut. Tabik Mat. Bukunya itu; Peristiwa Berdarah Kalabakan diterbitkan oleh Koperasi Bekas Angkatan Tentera Malaysia Sabah Berhad.

Aku berjanji untuk menulis sedikit ulasan sekadar promosi jualan.

Niatku untuk membantu memasarkannya-khidmat peruma sebagai kawan dan teman sesarapan pagi di Sinar Mustika atau Sri Keningau, Putatan.

Bagiku penulisan buku seperti itu ada dua faktor penting. Fakta dan data. Lainnya; kosmetik.

Mat Congo sebagai anggota pasukan tentera Malaysia pada waktu itu terlibat secara langsung dalam operasi adalah fakta hakiki. Mutlak.

Kawasan operasinya di seluruh pulau Sebatik dan kawasan Kalabakan seluruhnya. Mat Congo tahu peristiwa Kalabakan itu secara persis. Bahkan tahu kapan serangan itu akan dibuat oleh Sukarelawan

Indonesia. Pasukan perisik yang cukup mahir dalam perang Gurila di hutan. Bilangan sukarelawan yang terlibat. Berapa hari mereka merancang dan bagaimana mereka menyerang dan beberapa orang tewas di kedua pihak dan yang terangkap.

Data dan fakta itu, ada dalam catatan Mat Congo. Aku beritahu kepada Mat Congo, peristiwa Kalabakan adalah sebuah peristiwa berdarah yang aku anggap "sakral" dan harus disakralkan. Sebab itu aku cadang; Kalabakan Kota Pahlawan. Sebuah sejarah besar yang boleh digabungkan dengan Lombong Arang Batu Silimpon yang sudah dilupakan, sebagai sebuah destinasi pelancongan sejarah.

Banyak peristiwa berlaku di negeri Sabah, tanpa di bukukan. Usaha Mat Congo itu sangat menarik minalku. Walaupun aku berasal dari

Tawau dan menyaksikan peristiwa konfrontasi - secara - jarak jauh, tetapi aku belum dapat menulis peristiwa itu. Sebab itu aku berterima kasih kepada Mat Congo.

Dia menulis bukan main-main. Lengkap dengan rujukannya. Buku dan interview.

Maknanya Mat Congo bukan menulis buku itu semata-mata untuk memperkenalkan dirinya sebagai "pejuang atau perajurit" yang telah berkhidmat untuk membela tanah air dan bangsa, tetapi dia ingin mengabadikan peristiwa berdarah itu untuk generasi akan datang.

Dia mengulangi, "Siapa tahu, saya pulang dulu, kiasnya (mati), sebab itu aku menulis buku ini. Nadanya perlahan, tapi bersemangat seperti sebagai seorang peminang.

Betapa mulianya niat itu. Amin... (Artikel sumbangan Datuk Haji Husain Kasau)

