



TARI TRADISI SABAH

ISMAILY BUNGSU

KANDUNGAN

Catatan Pengelola Kebudayaan	3
Tatanduk	4
Raja Berangkat	7
Limbai ✓	8
Dayang Sulut Sulampid	11
Dangsa ✓	12
Melengguk ✓	14
Tabawan	16
Mengilok ✓	17
Paina	18
Alai Sekafi	20
Andong-andong umang	21
Lansaran ✓	24
Busak Paku ✓	25
Akui	26
Arang Tawak	27
Atas Piring	28
Igal-Igal ✓	29
Sayau Bagarus	30
Sulu Baiduri	31
Monegolig	32
Kandandiu	34
Minungko Piring	35
Lambai	38
Gambang ✓	39
Mansayau	41
Sumazau Papar ✓	43
Darangan Sumagayan	44
Situbau	47
Sumaranun	49
Liliput	51
Berasik	53
Angalang ✓	54
Leminggo	55
Anding	57

SBH 5502

PERPUSTAKAAN

DEWAN BAHASA DAN PUSTAKA

PETA KEBUDAYAAN SABAH

Tari Tradisi Sabah

PERPUSTAKAAN DBP

Cawangan, Sabah.

No. Kelas:

394-3 005740 21 DSM

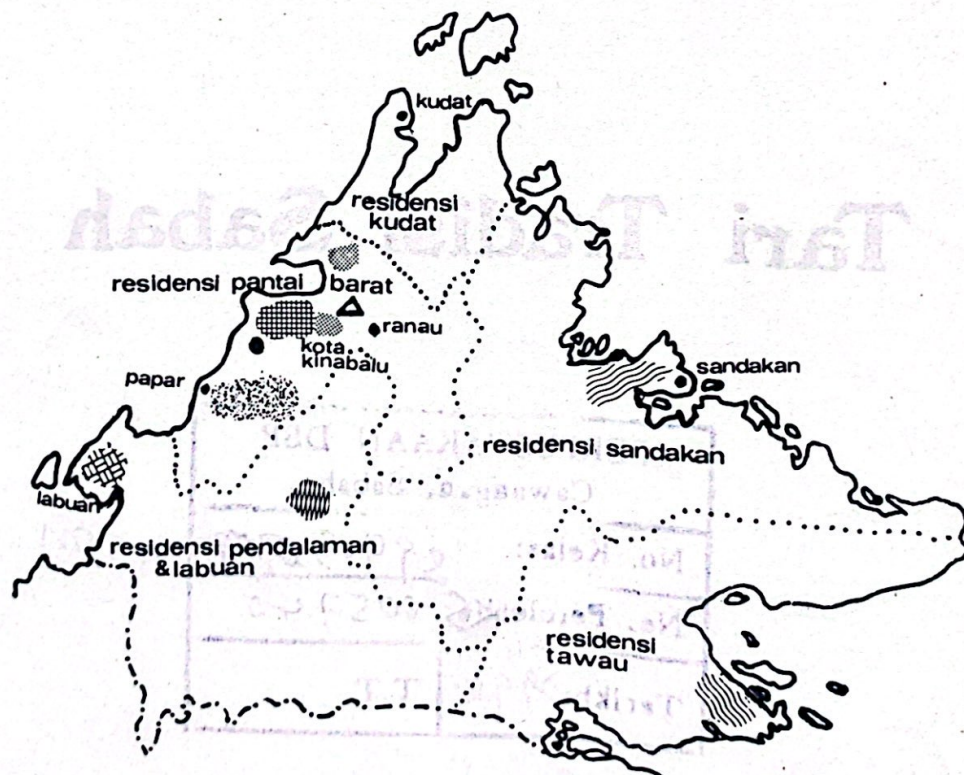
No. Perolehan

KS 005740

Tarikh: 29.9.88

T.T

PETA KEBUDAYAAN SABAH



Tari Tradisi Sabah
— Ismaily Bungsu

Catatan Pengelola Kebudayaan

Sebenarnya, apa yang ditulis ini adalah sekadar menyebut beberapa tarian yang belum banyak dilihat orang. Barangkali akan pupus tanpa adanya penyelidik yang mahu mengali cerita disebaliknya. Jadi, apa yang dilakukan ini sekadar usaha kecil-kecilan sahaja, tidak mendalam dan moga-moga hal ini dapat memberikan semacamingatan pada kita untuk lebih mendekati rupa bentuk budaya bangsa yang semakin dilupakan.

“ Tiada rotan, akarpun berguna ”, lalu moga-moga buku ini dapat memberikan banyak faedah pada kita, khususnya mereka yang berkeinginan benar untuk mengetahui lebih mendalam tentang beberapa tarian di Sabah ini.

Tentu ada lagi yang mahu diperkenalkan atau banyak lagi yang mahu ditulis, jadi kerjasama dan perhatian semua orang tentu saja amat diharapkan untuk memberikan sumbangan yang termampu.

Akhirnya tahniah diucapkan pada saudara Ismaily Bungsu yang selalu berusaha.

Terima kasih.

Kota Kinabalu. SHUHAIBUN YUSSOF

TATANDUK

Semangat padi merupakan semangat yang harus dihormati oleh semua orang. Semangat ini lebih dikenali sebagai 'Babarayon'. Melalui penghormatan lah, suku Murut yang banyak tinggal di pedalaman percaya bahawa dengan cara menghormati babarayon, hasil padi akan lebih bertambah dari tahun ke tahun.

Padi ditumbuk dengan menggunakan lesong dan alu dan kemudian digoreng untuk dijadikan ampang. Hal ini bukan saja terdapat pada kalangan suku kaum Murut, malah Suku kaum Brunei dan lain-lain suku kaum juga melakukan hal sedemikian.

Acara meng 'amping' ini hanya dilakukan setelah selesai menuai padi atau waktu-waktu bersuka ria. Pada kebiasaannya dilakukan disebelah malam ketika mana bulan penuh sedang mengambang.

Yang biasanya melakukan acara ini ialah kaum wanita yang belum berkahwin. Sewaktu mereka menumbuk padi lewat lesong, akan kedengaran bunyi yang cukup menarik perhatian, tambahan pula ianya dilakukan waktu malam yang sunyi dan ketika bulan sedang mengambang.

Dari keadaan yang diperkatakanlah, maka tercipta tarian **Tatanduk** yang disesuaikan dengan iringan muzik tagunggak, gong, gendang, kulintangan dan sumping menggunakan lesong dan alu.

Pada umumnya tarian ini mempunyai irama yang dinamakan 'supu-sup sandipak' yang membawa erti dari sebarang ke sebarang atau agar penduduk dalam sesebuah kampung mendapat hasil padi yang banyak.



Inilah rupa bentuk pakaian dan gerak tari tarian Tantanduk. Mereka menari dengan menggunakan nyiru dan berpakaian yang berbagai warna.

Bunyi tumbukan alu ke lesong, diikuti dengan muzik tagunggak, gong, kulin-tangan dan juga gendang, para penari yang biasanya akan menari secara berpasangan dari kalangan suku kaum Murut akan mengikut rentak yang dimainkan sambil memegang nyiru.

Untuk lebih memeriahkan suasana, enam batang alu dan dua lesong diperlukan, disamping empat orang pengawal yang lengkap dengan pakaian kepahlawanan, juga memegang tombak dan 'pallangnya' sekali.

