

KERATAN: Ufusan Borneo
SAB-A0198/12

TARIKH: 8/1/2012
M/S: (B5)

IPS ziarah pusara budayawan Datuk Haji Shuhaibun Yussuf



TARIKH 25 April 2012 akan datang genaplah tiga tahun pamitnya budayawan alahyarham Datuk Haji Shuhaibun Yussuf. Pada tahun ini kami mengenang alahyarham lebih awal iaitu pada jatuhnya tanggal 1 Januari, sempena ulangtahun kelahirannya. Jika setelah meninggalkan kami, ziarah kami di Dangau Budaya akan disambut oleh isterinya, Datin Hajah Ripah Julang, bagaimanapun Datin juga mengikut jejak alahyarham setahun kemudian meninggalkan Dangau Budaya dan anak-anak yang baik. Ikatan Penulis Sabah (IPS) diketuai Ahli Kehormatannya, Mohamed Haji Salleh telah mengadakan bacaan surah Yasin dan bacaan tahlil di majlis ringkas pada hari pertama tahun baru 2012. Seusai merafak doa agar roh alahyarham sentiasa dalam rahmat Ilahi, kami menziarahi pusara kedua-dua alahyarham Datuk dan Datin di Tanah Perkuburan Islam Kampung Kuala Papar.

Ber cerita sedikit latar alahyarham Datuk Haji Shuhaibun, ramai yang maklum kerana beliau merupakan budayawan dan sasterawan yang amat dikenali di Malaysia dan Brunei, dikenali ramai mahasiswa dan pengkaji budaya dan bagi kami yang akrab dengannya merasa tidak puas mendapatkan sebanyak mungkin ilmu yang dia miliki. Jika anda berkesempatan ziarah atau melawat Dangau Budaya (dahulu malah saat ini), pastinya akan melihat sendiri ribuan koleksi buku, majalah, keratan akhbar dan juga artifak-artifak seni dan budaya yang tidak tersimpan di mana-mana. Menurut anaknya, Cikgu Irman Haji Shuhaibun satu ketika Datuk Shuhaibun agak sukar



juga untuk menulis semula apabila telah meninggalkan lama dunia sastera kerana diruhi oleh tugas sebagai pengurus budaya di Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan Negeri. Namun benarlah bahawa kegigihan tidak mengenal erti putus asa, telah membayar makna kegigihannya. Buktinya alahyarham masih boleh menulis karya sastera dengan baik malah mampu menyaingi penulis-penulis muda. Beliau masih mampu meraih Hadiah Sastera Sabah dan memenangi pelbagai peraduan menulis termasuklah Skrip Drama Pentas. Kami menyatakan kepada keluarganya bahawa alahyarham tidak pernah 'mati' di dunia sastera dan budaya, dalam dunia 'seniman' kami beliau masih 'terus hidup' malah saya merasakan bahawa alahyarham sentiasa berkata-kata, membisikkan di telinga dan kalbu kami untuk meneruskan perjuangan, menggerakkan bahtera sastera dengan siaga tanpa kenal erti

(Gambarkan) **ROMBANGAN IPS** mengadakan program ziarah ke pusara Allahyarham Datuk Haji Shuhaibun Yussuf.

(Gambar kiri) **IRZAN**, anak arwah Pak Shuhaibun sedang menjirus air mawar ke pusara arwah Pak Shuhaibun.

putus asa dan dalam keadaan apa sekali pun. Kami memang sentiasa mendengar setiap kalimah Allahyarham meski ada waktunya dalam ungkapan humornya yang sinis dan bermakna.

Hampir setiap tahun sejak tahun 2000, sempena hari kelahirannya tanggal 1 Januari, kami seperti biasa akan melawat beliau, mengunjungi Dangau Budaya untuk mengucapkan Selamat Hari Jadi. Dan seperti biasa beliau sentiasa memberikan fokus terhadap bahan-bahan budaya dan literasi sastera yang dimilikinya. Saat itulah saya merangka-rangka sebuah puisi mengenai Dangau Budaya dan kehidupan budaya dan sastera di sebuah rumah yang tidak kelihatan jika melalui jalan raya utama Kota Kinabalu-Papar, tapi tetap tampak di mata sesiapa juga yang pernah berada di sana. Maka amat wajarlah sekiranya Dangau Budaya menjadi sebuah bangunan yang lain agar segala khazanah milik Datuk Haji Shuhaibun Yussuf dapat lebih terjaga, lebih dihargai; barangkali semacam sebuah muzium yang patut diperhatikan dengan serius oleh jabatan yang berkaitan. Ya, kita faham hanya orang yang tahu bagaimana mahu memanfaatkan khazanah lama sahaja yang mampu melakukan sesuatu yang diperlukan. Bukan bergantung harap sangat kepada orang-

Utusan Borneo 8/1/2012 (B5)

orang besar semata-mata tetapi kita mempunyai jabatan yang khas untuk itu misalnya Jabatan Warisan Negara atau Jabatan Muzium Negeri dan malah Pejabat Daerah Papar saya fikir boleh mengengahkan perkara ini sekiranya kerajaan benar-benar prihatin terhadapnya. Cita-cita itu telah lama terakam, pernah dibuat tabungan, kempen dan kini cita-cita besar Allahyarham tersebut telah turut dibawa bersama dalam perjalanannya yang lain. Apakah masih ada yang mahu ambil peduli?

Setelah Allahyarham meninggalkan Dangau Budaya buat selama-lamanya, kita yakin artifak seni dan budaya yang ada akan terus terjaga. Allahyarham memilik keluarga besar yang amat memahami dunianya terutama anak-anaknya yang baik-baik itu. Dan saat ini saya jadi sebak dan amat merindunya.

**Dangau Seribu Makna
(Budayawan Datuk Haji
Shuhaibun Yussuf)**

kegembiraan apakah dapat kami beri kepada bapak ketika hayat masih hangat membarai semangat menyengat cita dan impian yang kian puncak saat kita berkata melerai sepi menanti hari demi hari membilang usia tua menggalas waras tokoh memanen jasa

di dangau seribu makna memekar harum ilmu tak pudar sebagai peribadi perkasa menangkap cekap warna pintar tersimpan di celah debu dan sarang laba-laba rak-rak tua dan lembar-lembar kain berbunga

kata bapak, mengenali nurani pada segala artifek tua, buku-buku berjilid sempurna gasing-gasing yang sering menemukan gemilang purba perdu budaya masih berakar mekar adalah nurani bapak bersemi di dalam senyap impian diulang sanjung sambil di dalam lipatan akhbar lama bapak sisipkan tanda jati diri

kelana potret yang menyanjung seni ketimbang busananya alangkah di tengah kamar tamu terjepit perit kasih bapak senandungan riwayat purba

sambil ratusan ilmuan datang menemukan keajaiban dangau mengkhabarkan dunia dan anak-anak bangsa memanjangkan perkenalan tapi apakah kegembiraan dapat kami hulur buat bapak?

**Dangau Budaya,
Kampung Pengalat Kecil,
Papar, Sabah.
15.1.2000**

Artikel ditulis oleh **HASYUDA ABADI,**
Ketua Satu, Ikatan Penulis Sabah.