



**Tajuk**

**Zaini Ozea: Mengapa Terkunci dan Terbelenggu**

**Oleh**

**Dr. Hazami Jahari**

**ZAINI OZEA: MENGAPA TERKUNCI DAN TERBELENGGU**

**Oleh**  
**Dr. Hazami Jahari**

**Pengenalan**

Zaini Ozea nama besar dalam bidang drama, bahasa dan sastera di Sarawak. Penulis berasa bertuah dapat mengenalinya dengan lebih akrab disebabkan kami bersama-sama bertugas di DBP Sarawak. Sebagai orang baharu yang masuk berkhidmat di institusi bahasa yang berwibawa, penulis berkesempatan bergaul dan mendapat banyak manfaat hasil perkenalan dengan orang bahasa dan orang sastera di DBP Sarawak. Zaini Ozea adalah salah seorang tokoh yang hebat, yang penulis kagumi sebaik sahaja bertugas di DBP.

Pada peringkat awal, penulis melihat Zaini Ozea lebih kepada tokoh bahasa. Kebetulan, beliau mengetuai Unit Bahasa pada ketika itu. Tugas seharian beliau banyak menyangkut soal-soal pengembangan dan penyelidikan bahasa di Sarawak. Malah, beliau adalah pakar rujuk kami jika terdapat sebarang kemusykilan tentang bahasa. Sekali sekala kami juga merujuk kepada Zaini Ozea sekiranya timbul pertanyaan dan keraguan tentang sastera.

Penulis juga mengenali Zaini Ozea sebagai aktivis bahasa dan sastera. Beliau aktif dalam Gabungan Persatuan Penulis Sarawak (GPPS), dan pernah memimpin persatuan ini sebagai Ketua Satu. Lebih awal daripada itu, Zaini Ozea juga aktif dalam Rumpun Seni Drama Sarawak (RUSDA) yang aktif pada pertengahan 1970-an.

Kepenyairan Zaini Ozea pada peringkat ini tidak begitu menyerlah seperti teman seangkatannya yang lain iaitu Adi Badiozaman Tuah, Saiee Driss, Latifah Shebli dan Margi Leo. Zaini pada tanggapan penulis, lebih dikenali sebagai dramatis, iaitu aktif menulis skrip dan mementaskan teater. Sebenarnya, Zaini Ozea juga seorang penari dan pereka tari, khususnya pada ketika beliau menjadi pensyarah di Maktab Perguruan Sarawak, Sibuluan. Maka tidak hairanlah sebahagian daripada drama pentas dan puisinya beralun dan disusun kesan daripada pengaruh gemalai gerak tari. Ada semacam permainan gerak berseni dalam susunan bahasa sajaknya.

Zaini Ozea yang penulis kenal memang tidak banyak menyiarkan sajaknya dalam akhbar dan majalah. Sekali sekala, Zaini Ozea mendekalinasikan sajak dalam majlis tertentu, tetapi sajak beliau jarang disiarkan. Seperti yang diakuinya, beliau menulis sajak untuk dibaca dan untuk sendiri-sendiri sahaja. Sebenarnya, Zaini Ozea mula menulis sejak zaman remaja dan sajak terawalanya tersiar dalam Radio Sarawak pada tahun 1964.

Sajaknya juga tersiar dalam Utusan Sarawak (versi lama) pada tahun 1968. Pada ketika itu Zaini Ozea masih lagi belajar di sekolah menengah.

Pada penulis, Zaini Ozea lebih terkenal sebagai deklamator daripada sebagai penyair. Orang lebih mengenali beliau disebabkan oleh cara deklamasinya yang menarik, unik dan menghiburkan berbanding dengan sajak-sajak yang dihasilkannya. Oleh sebab beliau lebih gemar menulis sajak untuk dibaca, dideklamasikan daripada disiarkan. Lahirnya Kumpulan *Puisi Terkunci dan Terbelenggu* (2013) telah membuka pengetahuan kita bahawa beliau sebenarnya banyak menulis sajak. Walau bagaimanapun sajak-sajak tersebut hanya beberapa buah sahaja yang pernah kita dengar dan baca dalam penerbitan. Yang lain merupakan koleksi peribadi Zaini Ozea sehingga beliau bersara daripada DBP. Soalnya mengapa Zaini Ozea memilih "Terkunci dan Terbelenggu".

Kumpulan puisi *Terkunci dan Terbelenggu* adalah rakaman perjalanan dan kembara hidup Zaini Ozea yang penuh dengan pusrasan dan riak duga rasa yang sering tidak tercerna. Sebagai penyair, dia terpesona dengan alam, terpukau dengan keindahan dan pada masa yang sama terhimpit oleh olengan masalah peribadi, masalah keluarga dan masalah tanah airnya yang tercinta. Yang pasti imej laut dan malam menjadi begitu diminatinya. Sebahagian daripada sajak dilatarkan dengan laut dan malam.

Dia mahu membahagiakan diri, keluarga dan negaranya, tetapi acap kali dia sendiri tersadai dan terkurung dalam sunyi malam dan sepi pagi. Akhirnya dia membiarkan resah dan kesalnya berlalu bersama kesunyian, kerinduan dan keraguan kepada kekerdilan dirinya yang sering digandingkannya dengan kesunyian malam dan kerinduan kepada kampung halaman.

### **Fasa Pengalaman dalam Yang Terkunci dan Terbelenggu**

Kumpulan puisi ini memuatkan sebanyak 113 sajak. Sajak terawal iaitu berdasarkan catatan tarikh pada sajak tersebut ditulis pada tahun 1963 yang disiarkan dalam majalah sekolah *The Pearl*. Sajak terkini ditulis pada tahun 1994. Daripada kumpulan puisi ini juga dapat dibahagikan kepada tidak kurang daripada lima fasa pengalaman atau kembara kepenyairan Zaini Ozea. Fasa tersebut adalah seperti yang berikut:

Pengalaman Persekolahan

Pengalaman di Universiti Malaya

Pengalaman Sebagai Pendidik

Pengalaman Cinta Diri

Pengalaman Anak Seni

Fasa-fasa pengalaman ini tidaklah tersusun secara kronologi semata-mata, ada ketikanya ia bertindih dengan pengalaman yang lain. Zaini Ozea sebagai pemerhati yang halus, menyaring kembali fasa pengalaman yang ditemui dan dilaluinya melalui bait-bait sajaknya.

### **Pengalaman Persekolahan**

Sajak-sajak terawal Zaini Ozea dinukilkan pada ketika dia bersekolah di SMK Three Rivers Mukah dan di Kolej Tanjung Lobang, Miri. Walaupun sajak ini ditulis pada usianya yang masih remaja, persoalan yang diungkapkan dalam sajak tersebut memperlihatkan kedewasaan pengamatan dan kesedaran penyajak. Perkara ini dapat dilihat dalam sajak 'Perwira Sarawak' (hlm. 1) yang memperkatakan tentang perjuangan para perwira dalam mempertahankan negeri daripada ancaman musuh iaitu komunis. Dalam bahasa yang agak langsung dan bersahaja Zaini Ozea meniupkan semangat kepada pejuang negara dengan katanya;

Perwira Sarawak  
berjuanglah  
maju  
berjuang terus  
biarpun dagingmu menjadi tanah  
kerana negara kita tempat tumpahnya darah kita  
biar apa pun halangan  
tetap maju ke hadapan.

Zaini Ozea dalam titipan harapan menyanjung perwira negeri Sarawak dengan pujian dan harapan yang berkobar-kobar. Dalam nada penuh semangat dan penuh penghargaan dia merakamkan lagi;

Engkau adalah harapan bangsa  
kerana engkau rela menceraikan nyawa

perwira Sarawak, sungguh engkau berkhidmat  
untuk negara, bangsa dan rakyat  
hidup perwira Sarawak.

Sebagai remaja biasa, Zaini Ozea juga tidak terkecuali daripada mengungkapkan rasa keremajaan yang mula berputik di dalam dirinya. Ada kegeraman dan kemarahan dalam dirinya apabila dikecewakan oleh seseorang, pastinya wanita. Perasaannya terguris oleh mainan kata seseorang yang mungkin ingin dikasihinya. Antara lain dalam sajak 'Darah' (hlm. 3) dia melakarkan perasaan seperti berikut;

Mawar, puspa  
kau saksi  
tragedi kini jadi saksi  
hatiku luka telah kau tipu  
telan air mata persismu  
usah dinyanyi siulan sayumu  
biar berkecai peristiwa lalu  
biar darahku mengalir cair  
darahku darah perwira  
untuk nusa penghilang cinta wanita.

Aku puas  
bayangan dendamku pergi  
aku jangan kau kenang lagi  
Aduh! Darah! Darah!

Pengalaman kembara ilmu di Kolej Tanjung Lobang Miri juga memberi jalur rasa yang berbagai-bagai kepada Zaini Ozea. Kembara untuk mencari ilmu demi masa hadapan yang lebih cemerlang menghantarnya kepada cabaran baharu yang terus mendewasakan dirinya. Dugaan dan cabaran untuk berjaya dalam pelajaran pada ketika itu bukanlah suatu perkara yang mudah. Dia terpaksa meninggalkan keluarga, terasing daripada kasih sayang bonda. Berpisah dengan adik-beradik dan menjadikan teman-teman sebagai penghibur diri. Dia sempat merakamkan pengalaman hidup di Tanjung Lobang dalam sajak 'Kisah Semalam' (hlm. 9). Zaini Ozea menulis rasanya;

Kisah semalam bertugu dalam senyum yang molek

bawa balik cerita untuk adik-adik usianya naik  
Dalam cahaya benderang hati girang bukan kepalang  
Menang! Menang! Sorak kami dalam makan minum  
kenyang  
Kisah semalam kawan-kawan pergi janji mahu  
kembali lagi  
jauh ke seberang tinggi gunung ada kemala  
hendak dicari.  
Nenek tua datuk jaguh beri tangkal azimat semangat  
pulang dagang atas khidmat ada harapan negeri  
selamat.

.....  
Kisah semalam bertugu dalam senyum yang molek  
bawa balik cerita untuk adik-adik usianya naik.

### **Pengalaman di Universiti Malaya**

Pengalaman menjejakkan kaki di menara gading terunggul memberi kesan kenangan yang sangat bermakna kepada Zaini Ozea. Dengan berbekalkan bakat seni yang mengalir di dalam diri, dia mengait persekitaran baharu di bumi Melaya dengan penuh keazaman. Sebagai anak kampung, anak nelayan dari kuala sungai terpanjang di Malaysia, Zaini Ozea tidak mahu kembaranya tersasar arah. Dia mahu memastikan harapan ayah dan bonda yang terbeban di pundaknya terlaksana seperti mana yang direncanakan. Oleh itu dalam meredah hidup di Universiti Melaya, dia sering mengingatkan dirinya tentang makna tanggungjawab dan makna kehadirannya. Dalam sajak 'Pada Fail yang Kubuka' (hlm.17), dia berpesan kepada dirinya begini:

Demi minggu dan demi hari  
ayah bonda  
fail ini kubuka  
bergelut dalam diri  
kosong.

Sampai jam satu malam  
dari tadi pagi  
aku di meja tulis  
pada fail yang terbuka  
aku melihat rumah di kampung  
pada atapnya daun nipah  
gersang berlanjutan usia  
pada dinding kayu  
robak-rabik berlubang  
pada tiangnya  
telah sedia anai-anai  
pada lantai kayu  
dari papan-papan pungutan  
barang-barang berdenyutan  
dan akan sampai masanya  
ayah bonda

rumah itu.

Fail yang kubuka  
wajah ayah membongkok di ladang.

Ingatan penyair terhadap ayah di desa memang tidak pernah pudar. Pastinya ayah dan bonda adalah sumber kekuatan yang membawa dia memanjat tangga ilmu merentas Laut China Selatan berjarak ratusan batu. Ayah adalah sumber motivasi untuk penyair ini gigih berusaha mengisi ilmu di dada. Kadang-kadang dia menyindir diri sendiri apabila sekali sekala tersasar dari makna keberadaannya di menara ilmu itu. Melalui sajak 'Seorang Ayah' (hlm. 18), Zaini Ozea berdialog sinis dengan katanya;

Seorang ayah  
punya tulang empat kerat  
bermandi di lumpur hijau  
beralun di laut ganas  
berkejaran di tengah kota  
(anaknya di meja tulis)  
menanti pagi di esok hari  
mimpinya ah, mimpinya mesra sekali  
dan malam baru  
ia begitu, tersenyum lagi.

Penyair sering mengaitkan kenangannya kepada desa yang ditinggalkan sepanjang merentasi kembara ilmunya. Dia sentiasa teringat kepada kesukaran hidup ayah dan bonda yang berada di kampung yang serba kekurangan itu. Barangkali dengan sentiasa mengemalikan nostalgia kepada desa, ayah bonda dan adik-adik tercinta, dia mampu meraih kejayaan yang dicita-citakan selama ini. Dalam sajak 'Tulang-temulang' (hlm. 37), dia mencatatkan penghargaan dan rasa terutang budi terhadap kegigihan para ayah dan bonda yang berusaha keras menyara kehidupan untuk anak-anak mereka. Kata Zaini Ozea;

Mentari menyerkup kepala  
panas membahang  
memaut tulang-temulang yang keras  
kerana hidup ini keras  
tulang-temulang ini tiada pilihan  
dan terus singgah di merata bumi  
yang menjerat kaki-kaki memijak.  
.....

Tulang-temulang berpaut keras  
dan hidup ini pekat kasar  
untuk sehari segantang beras.

Dalam sajak 'Rinduku pada Desa' (hlm. 42) secara jelas dan ringkas penyair ini mencatatkan kerinduan dan kecintaannya kepada desa yang ditinggalkan. Dia merindui suasana laut dan keindahan desa yang begitu banyak mengajarnya erti sukar kehidupan yang pernah dilalui. Dia merakamkan ingatannya;

Kampungku  
dari ujung ke ujung  
telah kujalani  
hutan bakau  
pantai berlumpur  
laut biru  
ombak dan angin.

Di bawah naungan langit sempit  
ya, pengap dan hanyir.

### **Pengalaman sebagai pendidik**

Sekembalinya Zaini Ozea dari Universiti Malaya dengan berbekalkan segolong ijazah ke Sarawak, dia menyahut cabaran menjadi pendidik. Ilmu bahasa dan ilmu sastera yang dipelajarinya di menara gading melengkapkan minatnya untuk berbakti kepada anak bangsa di negeri sendiri. Sebagai pensyarah di Maktab Perguruan Rajang, dia berazam mencurahkan ilmunya kepada generasi bakal pendidik. Kobaran semangatnya terhadap bakal guru ini diungkapkan dalam sajak yang panjang berjudul 'Utusan di Hari Tauliah' (hlm. 76-78). Demikian penyair menggoreskan rasa pengharapannya;

Di hari yang bernama ini  
menyimbah rasa murni ucap tahniah  
bernamalah engkau putera puteri  
pendidik anak bangsa  
demi tersemat anak di dada  
surat tauliah dan pengakuan.

.....  
Datanglah pada mereka  
yang sedang resah gelisah  
datanglah  
dengan kegigihan seorang perintis  
dengan kemahuan seorang dermawan.

Dari kami yang tinggal  
hanyalah tebaran restu dan doa  
dan serenjis air mata kasih perpisahan  
untuk kesekian lama lagi bertemu.

Pada waktu yang lain pula, penyair sering berdialog dengan dirinya tentang prinsip hidup. Semacam ada kekusaran dan protes kecil penyair terhadap orang tertentu yang cuba untuk menggugah janji dan setianya. Pantas dia mempertahankan sikapnya yang tegas. Dia tidak mudah untuk menyerahkan kesetiannya hanya semata-mata kerana diberikan gelar dan anugerah. Melalui sajak 'Catatan' (hlm. 61) dia memperteguhkan pendirian dengan ungkapnya;

Namaku setia  
pada prinsip dan janji  
kau belilah dengan bintang-bintang  
kan kusapu dengan kotoran bersepah.

Walaupun setanah, namun tetap terpisah juga dengan desa halamannya. Penyair tidak pernah lekang daripada mengingati tempat kelahirannya. Kerinduan pada ibu sering bertamu dalam ingatan kalbunya. Tugasnya sebagai pendidik menuntutnya terus-terusan berpisah dengan ibu tercinta. Lantaran itu, di waktu terluang dia melukiskan kerinduan kepada ibunya. Dalam sajak 'Untukmu, Bu' (hlm. 68), Zaini Ozea menukikkan;

Tika jauh-jauh begini  
aku lebih dekat padamu  
rasa kasih kenang menguak dada  
yang ada padu perlu ada padamu.

Di sini kota  
hidup terasa mengkhianat.

Tika jauh dan tenang sepi begini  
bagai digertak  
aku teringat, bu  
mahu pulang padamu.

### **Pengalaman Peribadi- Cinta Wanita**

Dapat dikesan riak cinta pada "wanita" mula berputik dalam diri Zaini Ozea secara serius semasa dia berada di Universiti Malaya. Sewajarnya pada usia awal 20-an, naluri cintanya berkembang dengan segar apabila bersua dan bergaul dengan rakan sekuliah yang datang daripada pelbagai latar dan negeri. Tidak dapat dinafikan juga, pada era itu, siswa dan siswi Universiti Melaya begitu dipandang tinggi. Mereka yang bergelar siswazah pasti mendapat penghormatan daripada masyarakat. Hal ini juga meletakkan Zaini Ozea dalam situasi wajar untuk bermain dengan perasaan tersebut. Dalam sajak 'Cintaku' (hlm.

40), secara berterus terang penyair mengaku dirinya sudah jatuh cinta. Antara lain dia menyatakan;

Aku rasa  
aku jatuh cinta  
pada seorang siswi.

Namun demikian, penyair tetap teguh pendirian untuk tidak mengorbankan cintanya kepada ibu hanya semata-mata terpesona pada seorang siswi. Bagi penyair cinta dan kasih kepada ibu lebih utama. Demi kasihkan ibu, dia rela mengetepikan cintanya kepada orang lain. Penyair menegaskan seperti berikut;

Akan matilah cintaku  
pada ibu  
yang mengharap baktiku  
akan kukhianati kasihku  
pada Ida dan Sita  
yang berkongsi membeli gincu.

Cintaku  
pada seorang siswi  
tunggulah  
lima tahun lagi.

Setiap kali penyair mahu mengelopakkan kuntum cintanya, dia pasti teringatkan kasihnya kepada ibu. Bagi penyair, perasaan dan janji pada ibu perlu sentiasa diingat. Dalam sajak 'Surat II' (hlm. 49), penyair menjelaskan kepada Yati, gadis yang diminatinya tentang halangan dalam perhunungan mereka. Secara jelas penyair tidak sanggup untuk menghampakan perasaan ibunya walaupun perasaan terhadap Yati juga mendalam. Kata penyair;

Yati  
kau dan aku tidak bisa bertemu  
mata-mata berpinar  
di celah tingkap kaca  
orang berbisik sama sendiri  
ibuku di malu berita

Hanya yang mengerti  
gadisku  
malam bungkam  
daun-daunan  
kunang-kunang  
yang sering kau takuti.

Dalam sajak 'Yati' (hlm. 49), penyair terus melakarkan kehampaan terhadap cinta yang tidak kesampaian terhadap gadis pujaannya. Penyair tidak menyatakan dengan jelas mengapa cintanya terhadap Yati tidak dapat diteruskan. Dalam bahasa yang agak berlapik, penyair sekadar mengungkapkan seperti berikut;

Antara kau dan aku  
hanya yang mengerti  
daun-daunan  
pokok-pokok kaku  
pasir  
batu  
debu-debu.

Selain Yati, penyair juga jatuh hati kepada gadis bernama Mimi. Tetapi tidak begitu jelas sejauh mana penerimaan Mimi terhadap penyair. Melalui sajak berjudul 'Mimi' (hlm. 53), penyair sekadar menjelaskan dirinya terasa rindu tetapi hatinya semakin jauh. Semacam ada kekecewaan dalam diri penyair terhadap cintanya yang tidak kesampaian itu. Zaini Ozea merakamkan dengan nada hampa;

Mimi  
kali ini  
kusebut namamu  
untuk kuulang  
kesekian kali  
tika rindu jatuh  
hati terasa jauh.

Cinta Zaini Ozea seperti yang diungkapkan dalam sajak 'Iza' (hlm. 63) sering sahaja menemui kekecewaan. Pada peringkat awal, segala-galanya berjalan dengan baik, tetapi akhirnya cinta yang dipugar itu tidak beroleh kejayaan. Gadis bernama Iza yang dicintainya tiba-tiba menggores perasaannya dengan melukakan kepercayaan dan kesetiaannya. Dengan rasa kesal bersalut kecewa, penyair menyimpulkan;

Iza  
tiba-tiba  
segala-galanya  
kaugores  
jadi luka.

### **Pengalaman Kesepian dan kekosongan**

Zaini Ozea memilih judul “Terkunci dan Terbelenggu” sebagai judul kumpulan puisinya ini. Mengapa judul ini dipilih? Dalam “Prakata”, penyair tersebut menyatakan judul ini digunakan oleh sebab dirinya sebagai penyair tidak mampu untuk mengubah dan menyelesaikan masalah diri dan juga masalah yang dihadapi oleh orang lain di sekitar kehidupannya. Banyak masalah yang dilalui dalam kehidupan seharian tetapi sebahagian masalah tersebut tidak dapat diselesaikan sebagaimana yang diharapkan. Maka di sini Zaini Ozea berasa bersalah, dia berasa terkunci dan terbelenggu kerana tidak mampu untuk membantu diri dan orang lain untuk keluar daripada masalah tersebut.

Yang banyak membelenggu dan mengunci penyair adalah kesepian, kerinduan dan kekosongan rasa dan hidupnya. Dia berasa sepi apabila berada jauh daripada orang-orang yang disayangnya. Jiwanya berasa kosong apabila menghadapi situasi sepi suasana dan sepi daripada bersama orang-orang di sekitar kehidupannya. Hal ini diungkapkan dengan ringkas tetapi jelas dalam sajak berjudul ‘Ruang dan Waktu’ (hlm. 79). Dalam sajak serangkap ini penyair melukiskan rasa kekosongan dirinya seperti berikut;

Terus saja terasa  
ruang dan waktu jadi kosong  
dari dalam diri  
mengunci dan membelenggu  
bagaikan mati pancaindera.

Kesepian dan kekosongan terus sahaja membelenggu dan mengunci perasaan penyair. Setiap kali dia berdepan dengan kesepian dan kerinduan jiwanya akan berasa dipenjarakan oleh persekitaran. Penyair sesungguhnya tidak gemar kepada kesepian yang sering ditemuinya. Kesepian adalah penjara rasa yang sukar untuk dinyatakan deritanya. Dalam sajak ‘Catatan Satu’ (hlm. 51) penyair melakarkan rasa terbelenggunya seperti berikut;

Apa yang pedih padamu  
telah kurasa semalam  
dalam gelap memikat  
diselaputi sepi tersimpul mati.

Kubuka mata  
hutan mati membara  
dalam kamar ini  
aku terkunci.

Zaini banyak mencari makna dan jawapan yang pasti dalam setiap kekosongan dan kesepian yang ditempuhinya. Dia semacam ragu terhadap makna hidup yang sering meletakkan dirinya dalam situasi kosong dan tidak pasti itu. Keraguan ini diungkapkannya dalam sajak 'Mencari' (hlm. 87) dengan katanya;

Kucari  
di tengah kekosongan malam  
setiap ruang dan sekeliling  
pada segala yang bisu  
asing dan aneh  
hingga sepi bersama kelam.

Kucari hingga kabus mendinginkan pagi  
melewati malam yang panjang  
pada waktu-waktu sendiri  
keluhan tak berjawab  
sampai bila-bila.

Kucari  
di tebing danau kering  
sampai lewat senja  
hingga gemersik daun bambu kian hilang  
dan angin petang kian pulang.

Oleh sebab gagal menemui jawapan terhadap persoalan hidup yang dihadapinya, penyair berasa lemas dan terkunci. Dia tiba pada kesimpulan bahawa lebih wajar untuknya membisu dengan menanggung segala kedukaan dan kekecewaannya. Penyair dalam nada beralah dan putus harapan mencatatkan;

Kucari  
ke dalam diri  
hingga lemas dan terkunci  
dan tak tau apa lagi  
terus saja mahu ketawa  
atau bisu seribu duka.

Kehadiran malam adalah suatu yang merisaukan penyair. Malam membawa penyair kepada kesepian yang menyiksakan. Hidup sendirian tanpa keluarga dan teman menjadikan kedatangan malam sebagai suatu yang meresahkan jiwanya. Melalui sajak 'Malam-malam Begini' (hlm. 67) Zaini Ozea merumuskan seperti berikut;

Malam-malam begini  
tamu tiada  
kerusi kosong dan malas  
sekeliling mati bagai terkunci  
hanya pandangan lesu pada rak buku  
yang kian lama tidak kumesrai.

Malah apabila penyair mengembara pun kesepian dan kekosongan terus sahaja menemaninya. Kesepian dan kekosongan itu terus mengikut jejak dan langkahnya. Dalam sajak 'Dalam Perjalanan' (hlm. 69), Zaini Ozea mengungkapkan rasanya seperti berikut;

Dalam perjalanan ini  
makin jauh terasa  
kesepian menunda  
udara pengap dan angin mati  
tengah hari gersang yang pilu.

### **Pengalaman Penggiat Seni**

Sebagai anak seni dan penggiat seni yang tidak pernah jemu memperagakan seninya, Zaini Ozea tidak ketinggalan mengungkapkan pengalaman seninya melalui sajak. Minat dan perjuangan seninya terjurus dalam bidang tarian, drama dan puisi. Sekali gus minatnya juga terhadap muzik dan lagu. Minat dan penghargaannya terhadap seni ini dilukiskan dalam sajak, 'Di Atas pentas' (hlm.33). Antara lain dia menukilkan dengan syahdu gabungan tiga bidang seni iaitu muzik, puisi dan tari seperti berikut;

Muzik  
getaran angin di senja jingga  
meramas dedaunan melintuk-lintuk  
menyapu imbasan senyuman di wajah.

Puisi  
rintisan hujan di lebuah malam  
mendodoi anak dalam buaian  
sambut menyambut  
berulang-ulang  
menyintak-nyintak.

Dan tari  
gemalainya ligat mentari  
menembusi sinar-sinar  
dan bulan bundar berbogel  
datang dan pergi  
di tengah-tengah kayangan bintang-bintang  
kuncup mekar mengerdip.

.....

Tiga saudara  
di persimpangan  
bilakah berpadu  
di atas kanvas.

Puisi adalah sebahagian daripada kuntuman rasa yang menghidupkan penyair ini. Dalam rindu dan dalam syahdu yang dilaluinya, puisi menjadi teman setia. Puisi menjadi saluran ekspresi rasanya yang berbagai-bagai. Kesyahduan bahasa puisi yang menyaluti makna rasa penyair diungkapkan dalam sajak, 'Oh, Inilah Puisi dalam Diriku' (hlm. 65). Melalui sajak ini penyair mengalirkan emosi puitisnya secara lembut dan bersahaja.

Ada lagu  
terbisik  
syahdu dan sayu  
sewaktu-waktu  
datang debaran  
hanya ia  
sepi dan bisu.

sepi dan bisu  
oh, inilah puisi dalam diriku.

.....

Pada sisi yang lain, Zaini Ozea secara sinis menyindir pihak yang tidak menghargai kepentingan seni dan budaya. Bagi sebahagian ahli ekonomi dan teknologi, seni tiada makna dan tiada keperluan dalam pembangunan negara. Seni tiada nilai komersial yang dapat memberi laba kepada negara. Namun pandangan salah ini dipatahkan oleh penyair serangkap ungkapan dalam sajak 'Sekadar Menyebut' (hlm. 99-100). Dengan sinis penyair menyatakan;

.....

Masakan kita lupa  
kelab malam  
panggung wayang  
peti TV  
pakaian cantik  
makan angin  
barang hiasan  
dan lain-lain  
kita perlu hiburan  
kita perlu kesenian.

.....

Dalam sajak ' Harga Sebuah Sajak' (hlm. 101), pula Zaini Ozea dengan nada yang lebih sinis menyanggah sikap masyarakat yang tidak menghargai hasil seni, termasuklah sajak. Pada hemat sebahagian masyarakat, sajak tidak lebih daripada susunan diksi yang tidak menyumbang kepada keperluan hidup. Sikap pesimis terhadap sajak ini dipaparkan oleh penyair melalui ungkapan;

Sebuah sajak  
tidak seberapa harganya  
sekilo daging  
dua ekor tenggiri  
dan seikat sayur  
yang akhirnya menjadi najis.

.....

Tidak, tidak seberapa  
harga sebuah sajak  
sekadar untuk mengisi  
ruang kosong di dada akhbar dan majalah  
atau masa santai yang terluang.

Harga dan makna sebuah puisi terus diperjuangkan oleh Zaini Ozea dalam sajak 'Penjual Puisi' (hlm. 102). Sajak ini memaparkan kekecewaan dan kekesalan penyair terhadap sikap masyarakat yang tidak menghargai nilai sebenar karya seni. Yang lebih utama kepada masyarakat adalah keperluan fizikal iaitu makan dan minum. Puisi tidak memberi kelegaan dan kekenyangan, maka puisi tiada nilainya. Kehampaan penyair tergambar dalam bait yang berikut;

Di tangannya sebakul puisi  
yang dibawa ke pasar minggu  
bersama sebuah gendang  
dan sehelai kain selempang.

Lalu dipamernya puisi-puisi itu  
tak seorang pun yang tahu  
kerana di situ  
orang sibuk mencari ikan dan sayur.

Dilaungnya kuat-kuat  
setelah sekian puas  
mengiramakan puisi-puisinya  
pun tiada yang membelinya  
melainkan tertarik menonton telatahnya.

Tiba-tiba dia meraung dan berkata  
"Saudara-saudara,  
saya tidak membikin rumah dan bangunan bertingkat  
untuk dapat didiami dan dilihat  
saya tidak berladang bertanam  
untuk dapat dirasai dan dinikmati  
saya tidak membuat pelaburan  
untuk menjadi hasil mahsul negeri.

Saya  
saudara-saudara  
adalah penyair  
yang menjual puisi  
kepada rohani."

.....

## Rumusan

Kepenyairan Zaini Ozea banyak disulam oleh pengalaman hidupnya yang membesar dan mendewasa di persekitaran laut. Kampung Kuala Rajang banyak dititipkan olehnya dalam sajak melalui imej laut, ombak, pantai angin. Walaupun sajak yang ditulisnya tidak memperkatakan secara langsung tentang desa kelahirannya, diksi dan situasi yang digunakan sebahagian besarnya dikutip dari latar laut. Oleh hal yang demikian, malam juga menjadi ngeri kepada penyair ini. Malam adalah kesepian, kekosongan dan kebisuan. Lantaran itu, Zaini Ozea melihat malam sebagai penjara yang membelenggu dan mengunci perasaannya. Malam adalah penjara rasa dan belenggu batin dalam kembara hidupnya. Sebenarnya banyak lagi pengalaman hidup yang tidak mampu diungkapnya. Dia penyair yang berahsia dan sangat kritis terhadap diri sendiri.