

perisa

JURNAL PUISI MELAYU

10
2002

Ahmad Kamal Abdullah, Ph.D
Habsah Hassan
Hajah Noraini DSP Hj. Salleh
Latifah Hj. Mohd. Shebli
Mahaya Mohd. Yassin
Margi Leo
Mohamad Daud Mohamad
Mohamad Shahidan
Raz Adiba Radzi
Ratnawati Jamil

Sairah Hj. Antin
Salmiah Ismail
Sakinah Abu Bakar
Selina S. F. LEE
Siti Zainon Ismail
Siti Zaleha M. Hashim
Zakiah Bahari
Zaiton Ajmain
Zaila Sharif
Zurinah Hassan



Catan akrilik karya Sharifah Fatimah Syed Zubir,
berjudul "Reflection: Afterglow", 2001 (63cm x 51 cm).



KANDUNGAN

- DARIPADA EDITOR 3
Penyair Wanita dan
Sumbangannya kepada
Dunia Kesusasteraan
Tanah Air
- ESEI
**Ahmad Kamal
Abdullah, PH.D.** 7
Sebuah Perjalanan
Mencari Sahsiah
Kepenyairan Wanita
Malaysia
- PUISI
Habsah Hassan 26
Pengabdian
Jadilah Air
Ibu yang Setia
- Latifah Hj. Mohd.
Shebli** 31
Talak 1999
Api Dalam Sekam
Di Langit Mana di Bumi
Mana
- Hajah Noraini DSP
Hj. Salleh** 33
Kita yang Lupa Diri
Jangan Biarkan Diri
Andai Aku Punya
Segala
- Siti Zainon Ismail** 35
Cebisan Nota Akhir Laila
Malam Tanpa Bulan
di Bukit Gombak
Gerimis Darah Tahun
Baru
Nota kepada Bumi
- Sateria Kencana
- Zakiah Bahari** 41
Manila Aku di Sini
Lautan yang Dalam
Kebenaran
- Zurinah Hassan** 44
Kasih Ibu
Pangkal Kesilapan
- ESEI
**Sakinah Abu
Bakar** 46
Warna-warna Dalam
Puisi-puisi Penyair
Wanita Tahun 1970-an
- PUISI
**Mahaya Mohd.
Yassin** 65
Pertanyaan
Kehilangan Air Mata
Terima Kasih Ibu
- Salmiah Ismail** 67
Belantara
Di Tebing Sungai Han
Imbasan Kembara
- Sairah Hj. Antin** 70
Di Sini Kita Bermula
Perkahwinan Kudus
Pertemuan
- Siti Zaleha M.
Hashim** 73
Dalam Suara Seorang
Perempuan
- Catatan Malam
Biarkan Terbang
- Zaiton Ajamain** 76
Kelip-kelip di Kampung
Kuantan, di Sungai
Selangor
Tentang Hijrah
Gendola Kasih
- ESEI
**Mohamad
Shahidan** 79
Tinjauan Persoalan
Sajak dalam Kumpulan
Puisi Empat Penyair
Wanita
- PUISI
Margi Leo 93
Rasa
Fragmen Tengah Malam
Di Antara Impian dan
Harapan
- Ratnawati Jamil** 95
Mengajar Anak Bermain
Layang-layang
Lagu Penambang
Merpati Tertusuk
Sembilu
- Selina S.F. Lee** 98
Di Kedai Pak Kob
Aku Mahu Melihat
Bayang-bayangmu
Di Kisar Angin Daerah
Perhutanan
Alahai Rinduku

KK 891-91110 0403
ISBN 0128-8016
Harga RM 15.00

Ras Adiba Radzi 101

Mencapai Bintang –
buat Pak Usman
Segalanya Sementara
Peritnya

ESEI

**Mohamad Daud
Mohamad 104**

Akuarium Kota dan
Balada Tun Fatimah:
Pembacaan dari
Teori Penerapan

BUKU

Zalila Sharif 118

Di Tengah Alam –
Hadijah Rahmat

PENYUMBANG 121

perisa
JURNAL PUISI MELAYU

Ketua Editor

Haji Abdul Rahman Yusof

Editor

Salmiah Ismail

Pentadbiran

Russnah Hj. Mohd. Ali, Abdul Hanif Daud, Siti Hawa Haji Jaafa
Siti Zainab Ismail, Amelia Heldawati Abdullah, Fatin Suraya @
Wati Hashim, Salamah Shohod, Nor Azian Yahya, Noor Aini
Hashim, Shaari Shafie, Mohd. Haimee Abd. Hamid, Mohd.
Shahrul Azree Mohd. Zain



Pengerusi Lembaga Pengelola

Tan Sri Kamarul Ariffin Mohd. Yassin

Ketua Pengarah

Dato' Haji A. Aziz Deraman

Timbalan Ketua Pengarah

Haji Abu Bakar Mohamad

Pengarah Jabatan Sastera

Haji Hamdan Yahya

Pengarah Jabatan Penerbitan

Dato' Dr. Mohd. Anwar Ridhwan

**Ketua Bahagian Penyelarasan Penerbitan
dan Kawal Selia Penswastaaan**

Haji Abd. Razak A. Aziz

Alamat

Editor Perisa
Jabatan Sastera

Dewan Bahasa dan Pustaka

Peti Surat 10803

50926 Kuala Lumpur, Malaysia

Telefon

603-21482508

Faks

603-21414109

Perisa diterbitkan setahun sekali, mulai tahun 1993, oleh Dewan Bahasa dan Pustaka, Malaysia. © Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahagian penerbitan ini tidak boleh dikeluarkan, disimpan dalam sistem dapat kembali, atau disiarkan dalam apa-apa jua bentuk dan dengan apa-apa jua cara, sama ada elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau lain-lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Dicetak oleh

Dawama Sdn. Bhd.

Kompleks Dawama, Lot 1037

Jalan AU 3/1 54200

Ampang/Hulu Kelang

Selangor Darul Ehsan

HAJAH NORAINI DSP HAJI SALLEH

Kita Yang Lupa Diri

Sesungguhnya kita ini miskin 'segala'

Bangsa yang terbilang
dengan jiwa 'pahlawan'

Itu dulu

Kini kita ini bangsa yang
sudah lupa diri

lupa diri

lupa diri

lupa diri

Kasihlah bangsaku

Jangan Biarkan Diri

Jangan biarkan diri lenyap
dalam diri
pada waktu-waktu begini
saudaramu disakiti

Jangan biarkan diri
dibuai mimpi sia-sia

Pada saat-saat kita digempur
dilanyak, dilontar ke dalam
jurang hingga tiada daya
bangun tegak
dan kita tiada upaya
sekurang-kurangnya untuk
mengangkat jari telunjuk
kerana mangsa itu adalah kita!

Rabiulawal 1423 / Mei 2002

SAIRAH HJ. ANTIN

Di Sini Kita Bermula

Dari kamar batin ini
kucipta sebuah ilusi
antara samar-samar
antara harapan dan impian
menembusi ruang sadar
melewati alam maya
menuju ke pelabuhan sakral

Tak dapat kubandingkan getaran sukma
mengitari dermaga jiwa
kala bertemu dalam diam – sujudku
mengintai cinta penuh rahsia

As-Samad
As-Samad
As-Samad
kuanyam kasih ini
bagai Khadijah menyelimuti Muhamad s.a.w.
ketika Jibril mengutus wahyu-Nya
Iqra'
Iqra'
meski bermula bagi jalin dalam rahim ibunda, tidak mengapa
biar merangka, tidak mengapa
menjadi abid zuhud
memasuki ruang suluk, mencari kebenaran
tidak semudah yang disangka.

Villa ode, Papar, Sabah

17/07/2000

8.17 malam (Isnin)

...
... peradaban bangsa
... dan mesra

...
... 2000

Perkahwinan Kudus

Isteri, ratna pakaja
 bukan pelabuhan atau persinggahan
 bukan juga penumpang
 pun bukan awak kapal
 tetapi pemilik hakiki
 bersama nakhoda
 melayari bahtera
 mencari daratan
 menuju ke pantai kedamaian dan ketenangan.

Isteri, puspa hati
 bukan pelampiasan nafsu serakah
 bukan boneka permainan suka
 kerana yang memimpin dan dipimpin
 harus saling mengerti, saling akur,
 disulami cinta nan kudus
 penyimpul tanggungjawab menjadi satu
 perkahwinan adalah perkongsian
 yang memimpin akan ditanya oleh ya Khalik
 bagaimana cara memimpin isteri dan anak.

Isteri, pemimpin anak dan pembantu rumah
 penjaga amanah, penjaga harta
 bukan penabur fitnah dunia:

*'Celakalah Abu Lahab
 masuk ke dalam api yang menyala
 dan isterinya, pembawa kayu bakar
 di lehernya ada tali dari sabut'*

bukan itu yang dipinta
 jadilah bidadari suami,
 perhiasan yang terindah adalah isteri yang solehah.

Kita songsong senja melalui jalan berliku-liku
 merencam hidup dengan tabah dan sabar
 mencari bersama kebahagiaan dunia dan akhirat.

Villa ode, Papar
7/7/2000 (Khamis)
10.25 malam

ZAITON AJAMAIN

Kelip-kelip di Kampung Kuantan, di Sungai Selangor

Di Kampung Kuantan, di Sungai Selangor

pada dedaunan berembang berjuta kelip-kelip
berkelip-kelap, gemerlapan "meriuah dalam diam",
kata Kak Anum (pendayung setia itu) –
dedaun itu wangi dihidu, enak disantap
maka kelip-kelip pun santap dan berkelip,
berkelip-kelip menyantap daun-daun muda berembang
yang nanti tinggal urat-urat.

Maka di Kampung Kuantan, di Sungai Selangor itu
kelip-kelip berkerlipan (dan hanya di situ sahaja),
menerangi pendayung hilir mudik menerus hidup
terang, malap, terang, malap,
namun terus mendayung mencari terang,
demikian hayat.

- 2 -

Di Kampung Kuantan, di Sungai Selangor

di daun-daun muda pohon berembang
kelip-kelip berkelip, berkerlipan, dan,
kututup mata kubuka rasa,
mencerna mencerakin kuasa –
kocakan air, bisikan pendayung
buahian dingin bayu malam,
melatari dan sesekala memecah hening, memercik di mata,
dan kelip-kelip terus mengerlip,
dan sukma terasa sunyi, walau ceria.

Di Kampung Kuantan, di Sungai Selangor,
kelip-kelip terus berkerlipan, kelip-kelap mengerlip,
kelip santap kerlip.

Dan aku, kupetik berembang bersama buah
mengawet muda wajah (walau lara),
agar bak kelip-kelip yang terus berkelip,
terpetik tersentuh malap menghilang
tiada berkelip.

- 3 -

Akhirnya kami pun tiba di tepian
 dari jauh kelip-kelip terus berkelip-kelip,
 entah mengapa hati menyayu
 ada rasa tersentuh cukup sendunya,
 di atas dedaunan berembang,
 ada dua cahaya
 tapi tak berkerlipan!

Sungai Selangor, Selangor Darul Ehsan
3 Oktober 2002
(9 Februari 2003)

Tentang Hijrah

Tuhan, betapa penghijrahan ini
 menguji segala tabah dan sabarku
 kerana ia hijrah segalanya,
 tinggallah beberapa sifat
 dilihat lemah dari sahsiah orang-aleng
 bak ajung di lautan tak terlihat andatilanya.

Tiada yang paling berhemah
 diam walau sebu sebak di dada
 dan air mata bak air di empangan
 bersiap untuk merempuh.

O Tuhan, lemahkah jika memilih untuk berdiam
 sedang bisu itu
 tak sepatutnya petanda
 kelemahan.

Bandar Sri Permaisuri, KL
14 Mac 2002

Gendola Kasih

Mana dia pendayung gendolaku?

Telah lama aku menunggu di terminal ini
sedang penanti saling berganti.

Sesekali aku merenungi, sambil cuba mencerap
merpati yang saling hinggap, saling terbang
hinggap di atas orang-orang di seberang titi
setelah mencicipi makanan di tanganku.

Aku pun telah jenuh membuka hati
memberi-menerima kasih
sedang ungkapan-ungkapan klise
yang kian bernada keji itu
semakin memualkan

sesungguhnya mencabar sabarku
kerana telah lama meredai ini.

Ah, mana kau pendayung gendola?

Tiba-tiba ada suara sayup-sayup menyahut seru.

Nun, berbalam perlahan gendola bergerak
didorong kedua-dua tangan asyik merentaki
bisikan perindu menyayup dibawa kabus

sedang di depan seseorang sedang murung melayan hati

rasa dalam berteka-teki terus iri mencemburui.

Namun, rentak itu kian menjauh

kian hilang bersama percikan arus menyepi.

Rupanya aku telah terlena

dibuai alunan syahdu murni

wirid-wirid Kekasih, zikir-zikir polos, sendu, lirik

membuaiku terus dalam rindu mendalam tak terungkapkanku.

Gendola hati terus tertambat

gendola kasih terus didayung

dan aku tidak lagi menunggu.

Kerana jika pelayaran ini sasarannya

pelabuhan kasih,

aku akan terus merindu

dan Engkau akan sentiasa bersama.

Venice - Bandar Sri Permaisuri, KL

11 April 2002/27 Mei 2002